

ما این نمایش را تقدیم میکنیم:

## گروه تآتر چهره

گروه تآتر چهره با اجرای نمایشنامه‌ی دو چهره‌ی کارفرما اثر لویی و آلدز در سال ۱۹۸۱ در ایران شکل گرفت. فعالیت این گروه به دلایلی متفاوت چند سالی متوقف شد و بعدها در سال ۱۹۹۵ یکبار دیگر به همت برخی از فعالین تآتر در شهر کلن آغاز بکار کرد. در این سال نمایشنامه‌ی عاقبت قلم‌فرسایی اثر غلامحسین ساعدی را به روی صحنه برد. بُزبُن قنندی نمایشی بود که گروه یکسال بعد برای کودکان مهیا کرد و در سال ۱۹۹۷ نمایش مامور امنیتی که برداشتی آزاد از پلیس اثر سلاومیر مرژوک بود، برای اجرا آماده ساخت. شاپوک خانم اثر بیژن مفید را گروه در سال ۱۹۹۸ به روی صحنه برد و کله سفید نوشته‌ی دیگری از ابراهیم مکی بود که گروه تآتر چهره در سال های ۱۹۹۹ برای نخستین بار اجرا کرد. این نمایش تا سال ۲۰۰۰ در چند شهر و سه فستیوال تآتر هامبورگ، پاریس و هلند به روی صحنه رفت.

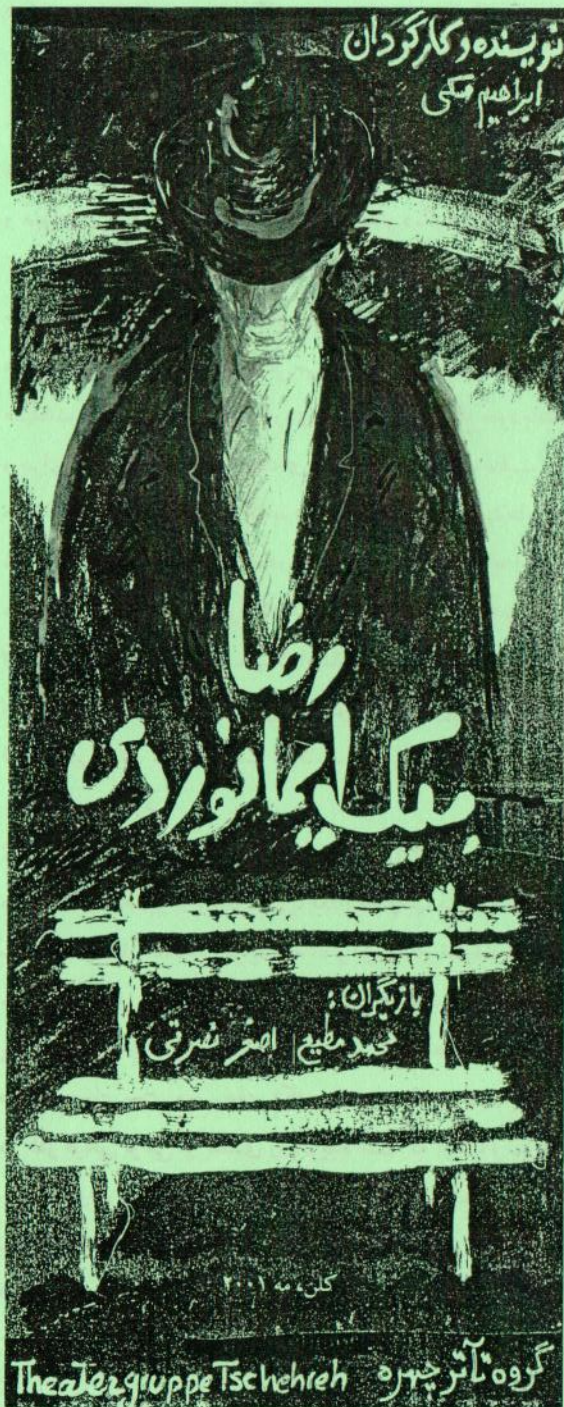
گروه توانست در سال دوهزار نمایشنامه‌ی دونه برفی از پشت پنجره به نویسندگی و کارگردانی بهروز قنبرحسینی را به روی صحنه برد. آخرین تلاش صحنه‌ای گروه تآتر چهره تا پیش از اجرای نمایشنامه‌ی رضا بیگ‌ایمانوردی، دویدم و دویدم است که در ماه آوریل و مه امسال در چندین شهر آلمان به روی صحنه رفت و نمایش آن همچنان در شهرهای دیگر ادامه خواهد داشت. گروه تآتر چهره خرسند است که اینبار نمایشی تهیه و تدارک دیده است که در آن هنرمندان عزیز می و محمد مطیع رضوی و محمد مطیع رضوی می‌روزند. امیدواریم باز چنین فرصتی دست دهد و گروه بتواند در کنار چنین هنرمندانی به فعالیت هنری خود ادامه دهد.

سرپرست گروه تآتر چهره

اصغر نصرتی

آدرس گروه تآتر چهره

TSCHEHREH  
Postfach 103661  
50476 Köln  
E-Mail: TSCHEHREH@Aol.com  
Tel: 00492212870558  
Fax: 00492212870559



- به شادروان محمد گودرزی و بهمن زرین‌پور، بازیگران هنرمند اولین اجرای صحنه‌ای رضا بیگ‌ایمانوردی؛  
- به نوذر آزادی که با کارگردانی درخشانش خاطره‌ای فراموش نشدنی از این نمایش به یادگار گذاشته است،  
- به پرویز صیاد که در تآتر خود (تآتر کوچک تهران) به گرمی از آن پذیرا شد.

و نیز به جمیع دست‌اندرکاران سینمای ایران که هر یک به نحوی در گسترش و اعتلای صنعت سینمای ایران کوشیده‌اند. با تاکید بر اینکه اعتلای هیچ امری جز با گسترش آن میسر نیست، لازم به توضیح نمیدانیم که جمیع هنرمندانی که در این نمایش از آنها نام برده میشود، هر یک به سهم خود باعث گسترش هر چه بیشتر سینمای ایران در میان توده‌های مردم بوده، مورد تکریم و احترام خاص ما هستند.

تهیه کننده، تدارکات و پرشور: اصغر نصرتی

طراح آفیش: اصغر داوری و فریده رضوی

طرح پرشور: فریبا صولتی

طراح صحنه: پوران فدایی

عکس: احمدنیک آذر

موسیقی: بازی زمانه و کج کلاه‌خان برگرفته از فیلم

کج کلاه‌خان

نور و صدا: رسول عیدی‌زاده

با سپاس از سیامک